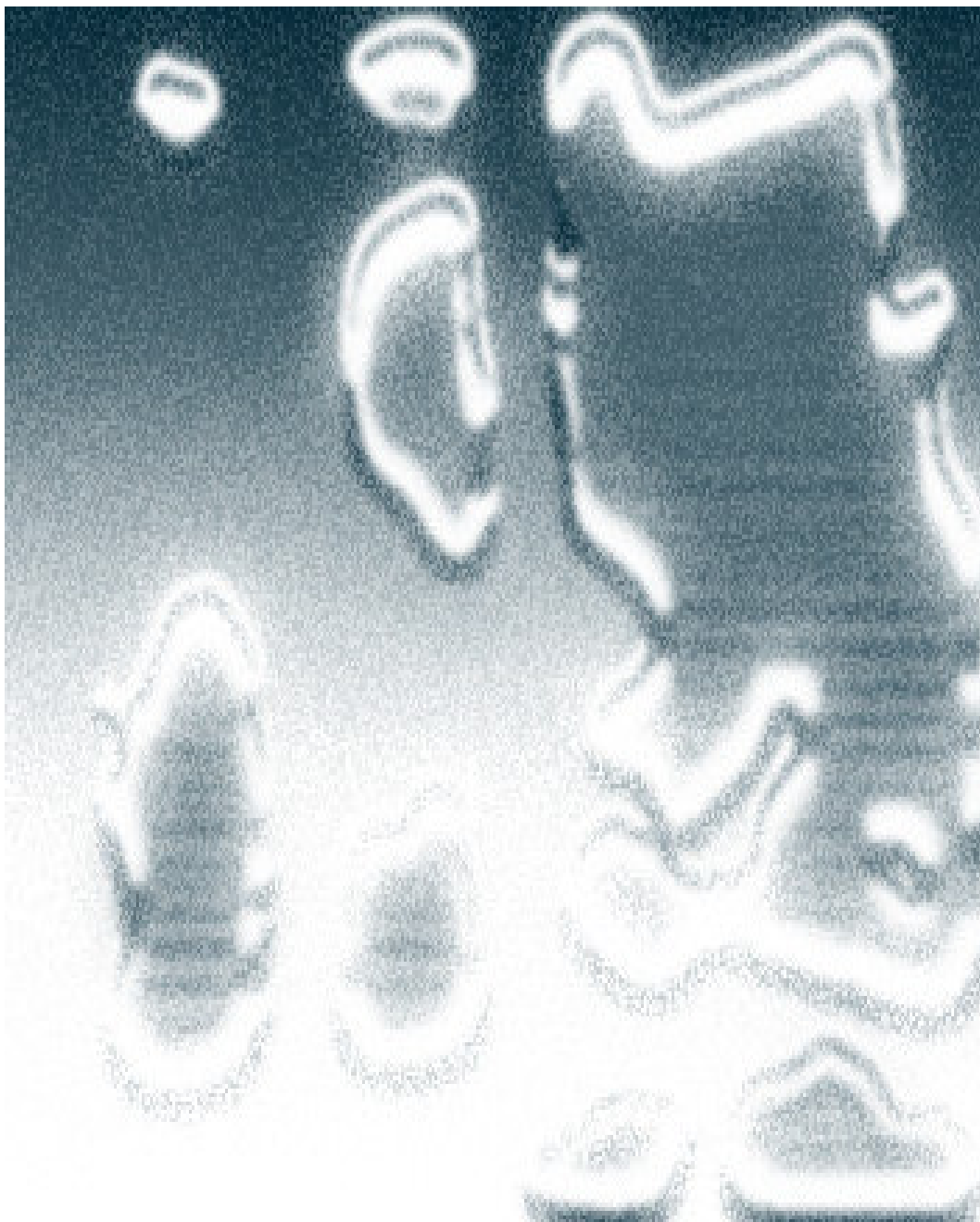


ANGEL HEIDAN



PLÁSTICO

MITÓMANA PRODUCCIONES

Asuntos, gente, calles atestadas de
pensamientos
intentaron crear la negación, los aprendices de la
frustración
y una ciudad se hunde en el fondo de sus mentiras
creyendo en pasado
cada movimiento es una repetición de memoria
nada se asimila cuando no se ha experimentado
a veces los ojos no vuelven a abrirse,
¿sabías eso?
Es mejor conocer que creer
Intentando salir por tu ventana antes que amanezca
antes que plastifiquen hasta el infierno

PLÁSTICO (PARTE UNO)

El presente progresivo
es un hecho irremediable,
la fatalidad de las palabras
se mide por la profundidad
de las heridas
Tal vez cueste más de lo que esperaba
aprender a decir una palabra
en un idioma salvaje y primitivo
los errores de una vida me enseñarán
Los dioses del poder y yo
discutimos como seres violentos
y ellos se avergüenzan de mí
y yo me avergüenzo de mí
por ser tan similar a ellos

La ropa de plástico oculta mi ser
para que me amen como no soy
y me hagan odiar como soy

Pero
quiero derretirme

Pero todo
es plástico

FAKE PLASTIC

El pensamiento dura un segundo
entre las neuronas y mi boca
Fui kamikaze urbano
sintonizando frecuencias muertas
ahora no seré un iluminado
nunca cumplí mis promesas
Mi cerebro ya no responde
como aprendió hace dos mil años
los daños y las raíces crecen
se expanden por el alma
Plastificaré mi sufrimiento
antes que regrese el sol
Las primeras impresiones son importantes
Ahora conseguí un rostro que nadie quiere mirar
intenté dar vuelta la hoja
pero parece que siempre se recuerda el último capítulo

**“SHE TASTES LIKE THE REAL THING”
(TOM YORKE)**

Un beso no significa nada, mi amor,
Imaginar lo ideal
no significa que exista
Ella dijo

Son tristes las apariencias
Dije yo

Otro éxtasis barato
extrañaba el confort de sentirse mal
pero el desencanto gana
cada vez que cierro mis ojos
y desatas tu lengua viscosa

Ahora debes estar buscando una inocente presa
— Paciencia no es inocencia —
para darle de comer de tu mano

Nombres ficticios y explosivos
y un mentiroso en cada esquina
para calumniar mi espina dorsal
arrancar pétalos ya pasó de moda,
no existe ningún ideal,
nos conformamos con lo más cercano,
lo menos irreal

PLASTIFICADO

El amor que me hizo sentir odiado
fue mi más grande experiencia de vida
Intentando mejorar la mira
dispara en el medio del corazón en mi mente

Crean saber todo lo que pienso
pero ignoran cada centímetro cúbico
de mi materia gris

¿Dónde quedó la sinceridad?
¿Dónde comienza tu verdad?

Puede mentirte si dejas que te mienta
Puedo amarte si dejas que te ame
Quisiera encontrar un sentimiento sincero
y expresarlo en palabras
pero sabemos que yo nunca digo nada

Alguna vez quise todo, alguna vez quise algo,
alguna vez te quise, ahora no quiero nada de nada

¿Dónde quedó la verdad?
¿Dónde comienza tu sinceridad?

Y yo seguiré siendo igual,
y los personajes serán igual,
plastificados

**DEFORMARSE HASTA CONSEGUIR LA
FORMA DESEADA**

Me seduce la vida y la dejo seguir

Métrica de pitada tras otra
la cama desordenada,
caos universal / telón de fondo

Las palabras tratan de ser lo más explícitas
pero la alegoría siempre insulta

Los cobardes persiguen las luces

Me seduce y dejo que me seduzca

— Acostándome con mi vida. —

Me seduce la vida y la dejo seguir

POLÍMEROS

Razón que busca la muerte

De la escuela de guerra de la vida.

— Aquello que no me destruye me hace más fuerte.

(Nietzsche)

No intentes detenernos,
su sonrisa simpática oculta una amenaza

Todos unidos y conspirando

Aprendo a romper otra estructura
moldeando ficciones
como gran Destructor

La clase de química enésima,
con sus profesores de siempre,
no es inexplicable pero no me entenderías,
paranoico

“Aquello que no me destruye,
no puede hacerme llorar.”

El metal se dilata, las moléculas se separan
se dejan moldear

Polímeros

CELULOIDE

Risa de mañana frente al espejo
extirpado de reflejo
ella expulsa su mirada gélida
en el teatro de mi amarga espesura
te temo, oscuridad

Sonríe / Sigue llorando
Las cámaras están filmando

Han pasado mil años
en medio de una selva en orden

Mantengan la paz
cuiden el orden

Viaja el último gran héroe
azotando las colinas y todos enmudecen
cuerpo a tierra los peones de ajedrez
caen todos
pero ganan otra vez

En la próxima guerra nuclear
dentro de una ojiva
emborracharemos al mundo

Sonríe / No olvides que nos siguen filmando
Les hemos firmado papeles

Y ellos siguen espiando

ALAS PLÁSTICO

Las calles de asfalto
no conducen a ningún lugar

Mirando la pista del desenfreno

Cada vez que creí hallar la felicidad,
tu rostro no estaba aquí
Los flashes son recuerdos del inconsciente

Las lágrimas de la felicidad
son la lluvia del verano
perdido en mi laberinto
extorsionando surrealistas urbanos
circuló el mensaje de protesta
ahora somos parte del mundo
pero el mundo nos detesta

Incógnitas sin sentido
y un dios que se creen juez
viene a darnos castigo
La tragedia del amor-odio
me quiere de testigo
Me niego, me niego
soy parte del olvido

El sol derrite todas las alas

Ha vuelto el peligro

PIROXILINA

Cuando estás sola
y dejas tu máscara,
rostro plástico

MANIQUÍ

Deja de llorar, ya está todo hecho
comprendo que no comprendas, amor

Cúralo y cuídalo, antes que anochezca,
antes que los niños vuelvan de la escuela

Te olvidarás lo que dije
sobre que mi carne no es plástico
Nunca te importé en verdad,
el mundo es elástico

Pinta una imagen que no imagine
Cuando hay humedad quedas tan húmeda

Esperaste que tus frustraciones y engaños
no te endurezcan ni derritan tus lágrimas
ahora que no eres nadie,
ahora que todo es falso

PLÁSTICO (PARTE DOS)

Quisiera ser el que no soy
me gustaría no ser el cactus
en el desierto

solo y pensativo

Un montón de palabras quieren imitar
la desilusión que me crea la vida

Un montón de palabras quieren suplantar
la amargura de mis pensamientos

Como flores artificiales
cambian su naturaleza evolutiva
por permanente plástico

No existe el engaño,
el presente es plástico

LETICIA (MIRIAM: PARTE UNO)

Un hombre viejo fumando dentro del bar
el bar es tranquilo y el hombre puede ser abuelo

El novio de mi amiga de adolescencia
probablemente el enésimo

A éste le dijo que se llamaba Leticia,
es un viejo juego que aún recuerdo
pero sé muy bien que no es un juego
lo que piensa el viejo

Hablé con ella un par de veces
la naturaleza es más fuerte, me dijo

Ella también me recuerda al nailon
sus firmes piernas jóvenes
caminando a mi lado

El hombre viejo me sigue mirando

Ella siguió sus instintos
como los gatos que cazan ratones o cualquier insecto
cuando nada les satisface el apetito

De su familia sólo supe lo que vi
caos desorden descontento abandono

El hombre viejo está con ella, la abraza

Estoy en la calle

PVC

Lágrimas jóvenes que quieren secarse

Tengo un papel en mi comedia
que se quema cada vez mejor

Serás una estrella en mi cielo oscuro

Si pudieses escapar
sería mejor que lo intentes

Tus ojos sonrín desde todos los ángulos

Pero todo es teatro
cada vez que te vuelvo a mirar

PTFE

Ellos son lo único que recuerda mi memoria

No te ilusiones con mi manifiesto
la verdad también es dolor y sufrimiento

El presente son los restos que nos dejan

Patéticos seres salidos del politetrafluoretileno

PARAÍSO SINTÉTICO

Ella vivía en un paraíso sintético
sus padres de nailon amables
me atendieron con cortesía
siempre creí que sólo los animales
poseíamos la ironía

Y la ocultan, y la ocultan

Sus amigos tenían su flexible sonrisa
aunque yo jamás contemplé una brisa de alegría
en su rostro de plexiglás
Hicieron su dinero
en jaulas de poliestireno
pero el agua siempre rebalsa

Y lo ocultan, y lo ocultan

Ella se veía tan real,
el único milagro del paraíso
pero plastificaron su amor

No podré sentirlo,
no quiero vivirlo
aunque cierre mis ojos
y olvide

Y me oculto, y me oculto

No puedo ser otro mintiendo,
no puedo ser otro mintiendo,
todo el tiempo,
todo el tiempo.

PLEXIGLÁS ESCENOGRÁFICO

Los cuatro puntos principales
extendidos como alas

En cada uno de ellos
se encuentran sólo palabras

Un apretón de manos, una mentira, música de radio

Las bocanadas extorsionan el ambiente
una figura se distorsiona
— Mis ojos me impiden verla. —

Jóvenes niñas llevando a cabo su danza
(la mercancía sobre el mostrador)
y una promesa falsa en su boca

La escenografía está hecha de plexiglás

Ejemplos urbanos
borrachos hasta el apellido

Y alguien vomitando
me hace perder el apetito

Entre todos los desechos
el mundo es sencillo y desierto
aquí no hay nadie, sólo excesos

Miro a través de la espesa niebla de sudor
la figura distorsionada

Nadie quiere nada
cuando mi mente está obsesionada

Algunos ángeles bailan como demonios

La princesa es una cortesana con buen gusto

Cuando toquen las doce
hasta la escenografía parecerá real

SINTÉTICOS

Sintéticos
con su forma de ver la vida,
parte de una verdad de un engaño,
amigos de la facilidad y la risa,
los héroes, sin suerte,
sucumbieron ante la muerte,
y ellos, sintéticos,
hacen sus arreglos estéticos

Enciende el televisor,
los demonios van a volver
apenas vean la oscuridad
en la que nos sumergimos.

Anclados en la tierra que no se desea,
perdidos en la vida,
arreglando las palabras y las letras
los paralíticos no caminan.

Viviendo en el pasado,
la tierra se amontona
las hojas caen sobre la calle acabada.

El tiempo es nada.
El pasado es nada.

Pero ellos viven en el presente,
el futuro es convergente:
nada, nada, nada.

Un beso y una promesa,
he olvidado tu recuerdo pero aún me persiguen
tus palabras.

Sintéticas y perfectas,
estereotipadas.

CREPÚSCULO NAILON

El rostro del crepúsculo
me mira y me advierte
El día se acaba y todo se mantiene
a oscuras
Tengo tu foto y no quiero verte
el rostro de plexiglás
Unas palabras de melancolía
empañando la vida
Una poesía horrible
ruinas sobre ruinas sobre ruinas

Siempre hay que despertar,
los ojos son desobedientes

En un bar perdido en la madrugada
harto y borracho y lleno de pesimismo
intento evocar tu imagen en un poema
Cuántas noches
y el recuerdo de una sola
es lo mejor que puede existir en ti

El telón de nailon se ha derretido

Ya no soy el mismo

ANGEL HEIDAN
2005 – MITÓMANA PRODUCCIONES
